



EMPATHY SIGN

EMPATIA / EMPATHY
zdieľať a dávať / Sharing and Giving

DIVADELNÁ NITRA
 **24. – 29. SEPTEMBER 2015**
INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL / MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL

Medzinárodný festival **DIVADELNÁ NITRA 2015** záverečné hodnotenie projektu

V dňoch 24. – 29. septembra 2015 sa uskutočnil 24. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2015, najväčšieho medzinárodného divadelného podujatia a jednej z najvýznamnejších kultúrnych udalostí na Slovensku.

Festival niesol podtitul **EMPATIA – zdieľať a dávať / EMPATHY – Sharing and Giving**. S ústredným leitmotívom ročníka korešpondoval výber a výpovede jednotlivých inscenácií hlavného programu i sprievodného a pracovného programu.

24. ročník Divadelnej Nitry nastavil latku pomerne vysoko. V dôsledku posledných udalostí v Európe sa téma festivalu – Empatia stala aktuálnejšou, ako sa pri koncipovaní ročníka mohlo zdať. V súlade s konceptuálnym charakterom festivalu sa téma objavila vo všetkých uvedených dielach a aktivitách hlavného, sprievodného i vzdelávacieho programu, znásobená úderným čierno-bielym vizuálom založeným iba na hre so slovami a s písmom. Viaceré z diel, ktoré sme prezentovali, patria k špičke európskej divadelnej tvorby, niektoré sú, naopak, v zahraničí ešte neznáme. Na Slovensku však boli všetci ich tvorcovia po prvý raz. To dalo festivalu punc originality. Rovnako ako autentické výpovede tvorcov alebo bohato navštevované diskusie.

Dvadsiaty štvrtý ročník s témou „EMPATIA – zdieľať a dávať“ bol najmultikultúrnejší v histórii festivalu, koncept jeho dramaturgie sa zameril na rôzne presahy aj mimo divadla a okrem iného ukázal, kam až siaha divadlo a aké podoby a formy môže na seba v súčasnosti prevziať.

Konceptuálny charakter MF DN 2015 sa prejavil jednak pri výbere inscenácií do hlavného programu, ale výrazne tiež pri stavbe sprievodného programu festivalu.

Medzinárodný festival Divadelná Nitra ponúkol v hlavnom programe produkcie

z jedenástich krajín – Belgicka, Českej republiky, Francúzska, Izraela, Lotyšska, Nemecka, Poľska, Ruska, Španielska, Ukrajiny a Slovenska. Predstavenia hlavného programu navštívilo vyše 3 300 ľudí, sprievodné akcie rôznych žánrov pre všetky vekové skupiny zaznamenali vyše 4 800 návštevníkov. Hľadiská oboch nitrianskych divadiel – Divadla Andreja Bagara a Starého divadla Karola Spišáka sa zaplnili na 93 %.

Počet divadelných predstavení odohraných počas šiestich dní v rámci Hlavného programu festivalu bol 22. Počet zrealizovaných sprievodných podujatí bol 62. Sprievodný program sa konal na 18 rôznych miestach v Nitre. Mimoriadne sledované boli aj intervencie vo verejnom priestore, inštalácie, výstavy, integračné workshopy a prednášky pre dospelých i deti v tematických okruhoch menšiny, hendikepovaní či životné prostredie.

Veľký záujem vyvolala aj *Verejná debata: Empatia – zdieľať a dávať* s osobnosťami z rôznych oblastí. Medzinárodný kritický seminár *V4@THEATRE – Divadelná Nitra 2015 Residency* bol úspešným pokračovaním projektov Asociácie Divadelná Nitra na podporu umeleckej reflexie (účastníci z 5 krajín vedení svetoznáмым teatrológom Patriceom Pavisom).

V posledný deň festivalu počas *Raňajok s...* tvorcami inscenácií vznikol *Odkaz z pôdy Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2015*, ktorým viacerí aj zahraniční účastníci festivalu podporili protest Bábkového divadla na Rázcestí z Banskej Bystrice proti mocenským zásahom do života kultúrnych organizácií zo strany vedenia Banskobystrického samosprávneho kraja.

Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2015 ako najväčší divadelný festival a jedno z najvýznamnejších medzinárodných podujatí na Slovensku splnil svoje poslanie podporovať kultúrnu výmenu v Európe, prinášať nové témy, nové mená, nové tendencie, rozvíjať verejný diskurz a myslenie o divadle, venovať sa neformálnemu vzdelávaniu. Predstavil originálne diela a zaujímavé aktivity vyznačujúce sa odvahou v zmysle umeleckom aj politickom a zaujal návštevníkov i médiá.

■ ■ Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2015 v číslach

■ motto, podtitul:

- **EMPATIA – zdieľať a dávať**
- Tematické okruhy: životné prostredie, chudoba, imigrácia, bezdomovecť, menšiny, vojna, genocída, sociálna vylúčenosť, staroba...

■ hlavný organizátor

- Asociácia Divadelná Nitra

■ hlavní spoluorganizátori

- Divadlo Andreja Bagara v Nitre
- Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre
- Nitriansky samosprávny kraj
- Mesto Nitra
- Divadelný ústav, Bratislava

■ základné informácie

- 24. ročník najväčšieho divadelného festivalu a jedného z najvýznamnejších kultúrnych podujatí na Slovensku
- mimoriadne aktuálna téma, kvalitný a prítiažlivý program, konceptuálny a interaktívny charakter, dominancia autorského divadla, zahraniční tvorcovia po prvý raz na Slovensku, pôsobivý vizuál, vysoká návštevnosť, veľký záujem médií, priateľská atmosféra

- pod záštitou ministra kultúry Slovenskej republiky Mareka Maďariča, predsedu Nitrianskeho samosprávneho kraja Milana Belicu a primátora Mesta Nitra Jozefa Dvonča

■ Hlavný program

- Apokalypsa (Poľsko)
- Domov Eros Viera (Slovensko)
- Spiatočka (Slovensko)
- Štvavé rádio (Nemecko / Švajčiarsko)
- R + J (Ukrajina)
- Mojmir II alebo Súmrak ríše (Slovensko)
- Stále sa len prizeráme (Francúzsko)
- Veľký zošit (Slovensko)
- Stratená Antarktída (Lotyšsko)
- Archív (Izrael)
- Starý monk (Belgicko)
- Vjatlag (Rusko)
- Sobota s rozhlasom (Francúzsko)

13 inscenácií z 10 krajín vrátane Slovenska – spolu 22 predstavení / 3 300 divákov / 93 % návštevnosť

■ Sprievodný program

- Festival plus
- Potulný orchester (Španielsko)
- O barančekovi, ktorý spadol z neba (Česká republika)
- Golem Cube (Česká republika)

- iné_námestie / umenie vo verejnom priestore – pouličné podujatia z oblasti súčasného divadla, tanca a výtvarného umenia
- Festival deťom – divadelné predstavenia pre deti a ich rodičov a pre školy
- Biela noc – nočná prehliadka výstav Nitrianskej galérie, Ponitrianskeho múzea a Synagógy a podujatia v uliciach centra mesta
- Divadlo mladých – prezentácia mládežníckych divadelných súborov z Nitry a Nitrianskeho kraja
- film.eu Empatia – filmové projekcie
- výtvarné umenie - výstavy, inštalácie, intervencie vo verejnom priestore, workshopy

62 podujatí / približne 4 800 návštevníkov

■ Pracovný a spoločenský program

- EMPATIA – zdieľať a dávať – verejná debata s odborníkmi na témy: vojna, chudoba, imigrácia, genocída, menšiny, bezdomovectvo životné prostredie
- V4 Theatre@ Divadelná Nitra 2015 Residency – tvorivá platforma pre 10 mladých divadelných kritikov a divadelníkov z krajín V4 a Ukrajiny
- Raňajky s... – diskusie s tvorcami inscenácií
- Spoločenské stretnutia – prijatia hostí, čaše vína, cocktail, banket

10 podujatí / 630 účastníkov a hostí

■ Vzdelávací program

- Darujem ti tulipán – integračné umelecké aktivity pre slabozraké a nevidiace deti a pre verejnosť, 9. ročník

4 podujatia / 40 účastníkov

- Psota na Slovensku – projekt pre stredné školy o extrémizme a identite

5 podujatí / 40 účastníkov

Explicácia témy

V súčasnej vysoko sekularizovanej a liberálnej spoločnosti, kde škola a rodina strácajú tradičné nástroje výchovy, je umenie jednou z mála oblastí, ktorá môže vplyvať na formovanie osobnosti človeka, na jeho etické zásady a emocionálnu hĺbku.

V spolupráci s aktívnou sférou občianskeho a komunitného života tak môže umenie zasiahnuť širší okruh ľudí a ovplyvniť ich myslenie i konanie.

Stále silnejší dôraz vo verejnom priestore na racionalitu, ekonomickú prosperitu a technický rozvoj vyvoláva potrebu vyrovnáť deficit citu, upriamiť pozornosť na humánne hodnoty a prehlbovať duchovný rozmer človeka i spoločnosti.

Proti spoločensky preferovanému individualizmu a všeobecne akceptovanej predstave, že zmysel života spočíva v dosahovaní osobného šťastia, sa žiada postaviť ideu solidarity, nadosobného záujmu, spoločenskej angažovanosti a odriekania.

Z takýchto úvah vznikla téma, leitmotív, motto Divadelnej Nitry 2015

EMPATIA – zdieľať a dávať

Empatia ako schopnosť premietnuť vlastné „ja“ do citov, osudu, myšlienok iného človeka a predstaviť si seba samého na jeho mieste, prináša porozumenie tomu druhému. Vcítiť sa je podmienkou možnosti pochopiť a cez emocionálny zážitok dospieť k racionálnemu poznaniu. Človeka, spoločenstva, kultúry, prírody. A tak spätne obohatiť seba samého. Umelecký zážitok je založený na empatii, ba čo viac – umenie rozvíja predstavivosť, ktorá je hnacou silou empatie.

Vyšším štádiom empatie je vôľa zdieľať – pocity, zážitky, názory, problémy či rovno osud toho druhého. Etický imperatív alebo jednoducho osobný vzťah potom vedie človeka k potrebe či povinnosti deliť sa o to, čo má – o zážitky, možnosti, príležitosti, skúsenosti, majetok.

Empatia tak vracia do spoločnosti elementárnu etiku – človek schopný vcítiť sa a chápať je náchylný zdieľať a deliť sa. Stáva sa tolerantnejším, menej povrchným, zbavuje sa egoizmu a xenofóbie.

Počas Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2015 boli v zmysle témy EMPATIA vo festivalových aktivitách a podujatiach predmetom záujmu: slabí, zraniteľní, neúspešní, chudobní, starí, chorí, nevládni, postihnutí, podceňovaní, marginalizovaní, zaznávaní, odvrhnutí, vykorisťovaní, zneužívaní, vyhnaní, utláčaní, týraní, mučení, vystahovaní, vyhostení, utečení, vykorenení, zabudnutí, opustení, osamelí, bezmocní, nešťastní, zúfalí...

Nezaoberali sme sa len osudom človeka, ale aj spoločnosti, krajiny, kultúrneho dedičstva, prírody, životného prostredia, sveta. V prezentovaných dielach, podujatiach, aktivitách, diskusiách, ktoré sme uviedli počas Divadelnej Nitry 2015, sa nachádzali témy ako: *vojnové konflikty, imigrácia, chudoba, hlad, staroba, problémy menšín, vzťah k prírode, životné prostredie, život bez domova...*

Empatia v širšom zmysle vcítenia sa do spoločnosti, kultúry, životného prostredia a prírody je postojom vyjadrujúcim životný pocit a výzvou proti egoizmu civilizácie.

■ hlavný program – tendencie / vrcholy / návštevnosť

13 inscenácií z 10 krajín vrátane Slovenska – spolu 22 predstavení / 3 300 divákov / 93 % návštevnosť

Inscenácie v Hlavnom programe sa vyznačovali rôznorodosťou divadelných druhov a foriem. Čo inscenácia, to iný druh na hranici divadla. Divadlo ako koncert alebo rozhlasové vysielanie, pohybové divadlo spojené s videom či hudbou, divadlo-prednáška, čítanie dokumentov, ale aj interaktívne divadlo bez hercov. Úplne unikátnou je skutočnosť, že všetci zahraniční režiséri a autori sa predstavili na Slovensku po prvý raz. Zaujímavosťou je, že všetky inscenácie Hlavného programu – tak zo zahraničia, ako aj zo Slovenska – boli autorským divadlom, čo zvyšuje mieru zaangažovanosti tvorcov a znásobuje silu výpovede diela. Zahraničné predstavenia sa odohrali v originálnych jazykoch, pričom boli simultánne tlmočené do slovenčiny a angličtiny.

V rámci Hlavného programu sa predstavili zahraničné divadlá: **Nowy Teatr** (Varšava, Poľsko) s inscenáciou *Apokalypsa* (réžia Michał Borczuch), **The International Institute of Political Murder – IIPM** (Medzinárodný inštitút politickej vraždy, Berlín / Zürich, Nemecko / Švajčiarsko) – *Štvavé rádio* (koncept, text a réžia Milo Rau), **Compagnie Kadidi / Dorothee Munyaneza** (Paríž, Francúzsko) – *Sobota s rozhlasom* (koncept, text, tanec a hlas Dorothee Munyaneza), **Arkadi Zaides** (Tel Aviv, Izrael) – *Archív* (koncept a choreografia Arkadi Zaides), **Drama Laboratory, Kirov + Teatr.doc** (Moskva, Rusko) – *Vjatlag* (réžia Boris Pavlovič), **Ivana Müller** (Paríž, Francúzsko) – *Stále sa len prizeráme* (koncept a text Ivana Müller), **LOD music theatre** (Gent, Belgicko) – *Starý Monk*, **Sashko Brama** (Ľvov, Ukrajina) – *R+J*, **Dirty Deal Teatro** (Riga, Lotyšsko) – *Stratená Antarktída* (réžia Valters Sīlis).

Výberu inscenácií zo zahraničia sa venovali teatrológovia Ján Šimko a Martina Vannayová, dlhoroční členovia Umeleckej rady festivalu. Ich zástoj spočíva aj v profilácii festivalu a spolupráci na koncepcii a rozvíjaní medzinárodných vzťahov.

Slovensko zastupovali štyri inscenácie: *Mojmír II. alebo Súmrak ríše Činohry Slovenského národného divadla* (réžia Rastislav Ballek), *Veľký zošit* z dielne **Divadla Andreja Bagara v Nitre** (réžia Ján Luterán), *Domov Eros Viera* nezávislého zoskupenia **Med a prach** (autori a réžia Andrej Kalinka, Ivan Martinka) a *Spiatočka* (Rükverc) z **Divadla Thália** Košice (réžia József Czajlik). Divadlo Thália sa pritom predstavilo na MF DN úplne po prvý raz v histórii.

Kurátormi slovenskej časti Hlavného programu boli pre rok 2015 režisérka Iveta Ditte Jurčová a dramatik a dramaturg Michal Ditte. Od februára do júna 2015 videli 54 inscenácií z 19 slovenských divadiel. „*Naša pozornosť sa sústredila prevažne na inscenácie činoherného divadla. Zaujímali sme sa intenzívne o inscenácie oficiálnych aj nezávislých divadiel. Nediskriminovali sme tvorcov ani z hľadiska veku, ani z hľadiska územného pôsobenia a ani z hľadiska autorských poetík či inscenačných prístupov. Veríme, že zastúpenie vybraných slovenských produkcií je reprezentatívnou vzorkou uplynulej divadelnej sezóny a koncentrovaným obrazom invencie tvorcov mladšej a strednej generácie,*“ napísali do svojho kurátorského textu.

■■■ sprievodný program

62 podujatí / približne 4 800 návštevníkov

Sprievodné podujatia sa v prvom rade vyjadrovali k téme festivalu *Empatia – zdieľať a dávať*. Prostredníctvom rôznych umeleckých druhov mali návštevníci možnosť stretnúť sa s

problémami menšín a hendikepovaných ľudí, uvideli umelecké diela reflektujúce rasizmus, imigráciu, extrémizmus, inakosť, kultúrnu rôznorodosť, ale aj ochranu životného prostredia či vzťah k domovu aj kultúrnemu dedičstvu. Sprievodný program priniesol pouličné divadelné predstavenia, mladé študentské a amatérske divadlo, filmy, koncerty, výstavy, inštalácie výtvarného umenia vo verejnom priestore, literatúru a rozhlasové umenie. Oslovil detského aj mladého diváka otvoril nočné brány a výstavné priestory galérie, múzea a synagógy.

V sprievodnom programe sa prezentovali aktivity rôznych menšín, hendikepovaných ľudí či komunít a zároveň ponúkol podujatia pripravené špeciálne pre tieto cieľové skupiny.

Okrem snahy ponúknuť rôzne pohľady na festivalovú tému bolo jedným z ďalších zámerov prezentovať regionálne kultúrne a umelecké aktivity, súbory, skupiny, kultúrne inštitúcie, ako aj organizácie z neziskovej sféry.

Sprievodný program sa predstavil vo svojich tradičných sekciách **iné_námestie**, **Biela noc a Festival deťom**.

Iné_námestie ponúкло pouličné podujatia z oblasti súčasného divadla, hudby a výtvarného umenia, workshopy, dielne, hry a súťaže pre deti. Prvé dva dni festivalu bol podvečerný program na inom_námestí venovaný hudbe a mladým. Zazneli koncerty rôznych kultúr či prezentácia mladých kapiel z Nitry a regiónu. Festivalový víkend zase ponúkol široké spektrum podujatí od pouličného divadla, koncertov, výtvarných objektov a inštalácií až po bohatý rodinný program.

Festival deťom priniesol rad podujatí pre materské, základné aj stredné školy: divadelné predstavenia, čítania rozprávok, filmové projekcie, diskusie, odposluchy rozhlasových hier, dielne a workshopy. Na rodičov s deťmi čakalo cez víkend na festivalovom inom_námestí tradičné rodinné víkendové popoludnie: súťaže, dielne, hry a pouličné divadelné predstavenia pre deti.

Už 11. ročník festivalovej **Bielej noci** v Nitre ponúkol nočnú prehliadku výstav a výstavných priestorov Nitrianskej galérie, Ponitrianskeho múzea a Synagógy, ako aj rôznorodé podujatia v týchto inštitúciách či inštalácie a podujatia v uliciach centra mesta. Súčasťou Bielej noci bola aj prezentácia **Mladého divadla v Nitre**, ktoré v nitrianskej Synagóge predstavilo divadelné inscenácie mladých divadelníkov z regiónu a ich rôzne pohľady na tému empatie

Festivalová téma *Empatia – zdieľať a dávať* sa v rôznych podtémach objavila vo väčšine podujatí sprievodného programu, čo umožňovalo festivalovým návštevníkom komunikovať jej rôzne aspekty a zároveň upozorňovať na spoločenský význam a dosah tejto témy.

Významná slovenská výtvarníčka **Ilona Németh** svojou inštaláciou **NR Public Art** provokovala vo verejnom priestore Nitry provokovať otázkami týkajúcimi sa spolužitia s príslušníkmi menšín. Reportážne fotografie z ilegálnej cesty so sýrskymi utečencami z Egypta do Európy predstavil návštevníkom Nitry na výstave **Over the Sea** oceňovaný český fotograf **Stanislav Krupař**, víťaz Czech Press Photo 2010, 2011 a 2014. Výnimočných ľudí, ktorí v zmysle témy *Empatia – zdieľať a dávať* pomáhajú v rôznych oblastiach spoločnosti, predstavila zas fotografická výstava laureátov ocenenia **Biela vrana**.

Vďaka infopanelu Občianskeho združenia Všestranko **Les nie je smetisko** sa obyvatelia a návštevníci Nitry okrem iného dozvedeli, aký je čas rozpadu odpadu v prírode. Tému odpadu sa počas festivalu venoval i francúzsky dokumentárny film **Oceány plastov**, ktorého projekcia bola súčasťou rovnomennej inštalácie z plastového odpadu na námestí pred Divadlom Andreja Bagara. Do verejného priestoru v Nitre pripravuje Asociácia Divadelná Nitra v spolupráci s Mestom Nitra aj vytvorenie trvalkového záhonu pre slabozrakých a nevidiacich pod názvom **Záhon zmyslov**, ktorý sa zrealizuje v roku 2016. Na obrovské plytvanie potravinami v dnešnej spoločnosti upozornili svojou inštaláciou **Touch the waste**

vytvorenou z jedla vyhodneného zo supermarketov študentky Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave.

Téme extrémizmu a rasovej neznášanlivosti sa venovalo aj **Divadlo Potôň** vo svojom projekte **Psota na Slovensku** (zúčastnení študenti nitrianskych stredných škôl, súčasťou projektu bolo predstavenie Krajina nepokosených lúk a debaty s odborníkmi).

Na problémy ľudí bez domova upozornil koncert **Divadla bez domova Franta Project**.

Téme festivalu sa venovala aj dramaturgia filmov v programovej sekcii film.eu.

Problematiku rasizmu a znevýhodnených menšín fascinujúcim spôsobom zobrazil maďarský koprodukčný film **Biely Boh** (réžia Kornél Mundruczó, v roku 2008 sa predstavil aj na Divadelnej Nitre svojou inscenáciou *Projekt Frankenstein*). Ukrajinská koprodukčná dráma **Kmeň** sa odohráva v prostredí špecializovanej internátnej školy pre hluchonemých (réžia Miroslav Slaboshpitsky). Aj na Slovensku vysoko aktuálnu tému zo života rómskej menšiny ponúkol najlepší minuloročný hraný český film **Cesta ven** (réžia Petr Václav). Štvoricu filmových projekcií pre dospelých uzatvoril pôsobivý slovenský film o autistických deťoch nazvaný **Tak ďaleko, tak blízko** (réžia Jaroslav Vojtek).

Organizátori nezabudli ani na najmladších divákov, ktorým sa tiež snažili sprostredkovať tému festivalu. **Divadlo z Pasáže** uviedlo v podaní svojich mentálne postihnutých hercov predstavenie pre deti **Kde je Metla?** Pre deti boli pripravené aj projekcie večerníčkov o vidiacom a nevidiacom dievčatku **Mimi a Líza** spojené s čítaním z rovnomennej knižky. Deti z nitrianskych základných umeleckých škôl spolu vytvorili aj inštaláciu podmorského sveta z plastového odpadu pod názvom **Oceány plastov**, na ktorú zbierali plastový odpad viaceré inštitúcie v Nitre. V rámci debaty **Živá knižnica** sa predstavili deťom z nitrianskych škôl empatickí dospelí, ale aj deti – laureáti ocenení Biela vrana a Detský čin roka a v rámci podujatia **Čí-ta-me** herci deťom čítali rozprávky z rôznych kultúr.

Sekcia sprievodného programu **Festival Plus** predstavila zaujímavé diela zo Španielska (*Putujúci orchester*) a Českej republiky (*O barančekovi, ktorý spadol z neba, Golem Cube*).

■■■ pracovný a spoločenský program

V pracovnom programe DN 2015 sa v súlade s dlhodobou koncepciou rozvíjania myslenia o divadle a svete, udržiavania permanentnej platformy kritického myslenia i v záujme vyvolania diškurzu o hlavnej téme najväčší dôraz kládol na verejné diskusie.

Súčasťou programu bola aj **Verejná debata: Empatia – zdieľať a dávať** s osobnosťami z rôznych oblastí. Diskutovali: spisovateľ a novinár Martin M. Šimečka, politológ Alexander Duleba, sociologička Zuzana Kusá, právnik Laco Oravec, sociálny pracovník Sergej Kára, právnik Igor N. Barilik. Diskusiu moderoval Bohdan Smieška. Asociovaní hostia boli pozvaní ako príklad schopnosti *dávať* v rôznych oblastiach života: strombudsmanka Katarína Šimončíčová, aktivistka v projektoch bývania pre sociálne znevýhodnených Katarína Smatanová, český dokumentárny fotograf Stanislav Krupař, 182-násobný darca krvi a krvnej plazmy Martin Štubendek. Hovorilo sa o aktuálnych a horúcich spoločenských javoch a problémoch, ktoré vyžadujú zmenu postoja dnešného človeka i spoločnosti: **vojna, genocída, imigrácia, chudoba, bezdomovecť, postavenie menšín, stav životného prostredia, extrémizmus**. „Oslovili sme ľudí schopných nazerať na problém z rôznych strán. Hostami diskusie boli skutočné osobnosti. Debatovali sme otvorene, radikálne, nie nadradene, ale pravdivo a s pokorou k faktom. Pokúsili sme sa vytvoriť zrkadlový odraz k umeleckému zobrazeniu tém na festivale Divadelná Nitra – divadelné inscenácie, filmy, hudba, literatúra, inštalácie vo verejnom priestore pracujú s predstavivosťou a emóciou. Na to, aby vyvolali empatiu, majú svoje účinné nástroje. Debata s odborníkmi má šancu priniesť inú empatiu – empatiu z poznania,“ povedala k diskusii Darina Kárová.

V4 Theatre@– Divadelná Nitra 2015 Residency – tvorivá platforma pre 10 mladých divadelných kritikov a divadelníkov z krajín V4 a Ukrajiny

Medzinárodný kritický seminár **V4@THEATRE – Divadelná Nitra 2015 Residency** bol úspešným pokračovaním projektov Asociácie Divadelná Nitra na podporu umeleckej reflexie. Počas šiestich dní sa na ňom zúčastnilo desať mladých kritikov a divadelníkov z Maďarska, Poľska, Čiech, Ukrajiny a Slovenska. Pod vedením renomovaného francúzskeho teatrologa Particea Pavisa diskutovali o inscenáciách v programe festivalu a vymieňali si poznatky o divadle svojich krajín. Zúčastnili sa aj série diskusií s tvorcami inscenácií hlavného programu s názvom **Raňajky s...**

Prítomní účastníci V4: Marta Kurowska (divadelný kritik, dramaturg, kurátor, Poľsko) a Anika Idczak (režisér, Poľsko), Katharina Schmitt (Česká republika, režisérka a dramatička), Vojtěch Bárta (Česká republika, divadelný dramaturg a režisér), Oksana Dudko (Ukrajina, divadelný kurátor a vedec), Nadia Sokolenko (Ukrajina, šéfredaktor a Ukrajinského divadelného magazínu a divadelný kritik), Natalia KOVÁCS (Maďarsko, divadelný kritik a študent doktorandského štúdia), Klaudia ANTAL (Maďarsko, divadelný kritik), Miloslav Juráni (Slovensko, divadelný kritik), Milan Zvada (Slovensko, divadelný pedagóg a dramaturg)

RAŇAJKY S... – diskusie s tvorcami inscenácií

Miesto: *Meeting Point, vstup voľný*

Denný program:

piatok / Friday 25. 9., 10:30 – 12:30

Michał Borczuch (Apokalypsa) – Poľsko

Účastníci workshopu **V4@THEATRE Divadelná Nitra 2015 Residency** pod vedením

Patricea Pavisa, prezentácia divadla krajín **Česká republika, Maďarsko, Poľsko, Slovensko, Ukrajina**

sobota / Saturday 26. 9., 10:30 – 12:30

József Czajlik (Spiatočka) – Slovensko

Andrej Kalinka, Ivan Martinka (Domov Eros Viera) – Slovensko

Iveta Ditte Jurčová, Michal Ditte – Umelecká rada, kurátori výberu inscenácie zo Slovenska /

Účastníci workshopu **V4@THEATRE Residency**

nedeľa / Sunday 27. 9., 10:30 – 12:30

Diogène Ntarindwa (Štvavé rádio) – Nemecko

Sashko Brama (R+J) – Ukrajina

Ján Šimko - Umelecká rada, výber inscenácií zo zahraničia

Účastníci workshopu **V4@THEATRE Residency**

pondelok / Monday 28. 9., 10:30 – 12:30

Gerco De Vroeg (Stále sa len prizeráme) Francúzsko

Rastislav Ballek (Mojmír...) – Slovensko

Daniel Majling (Veľký zošit) – Slovensko

Účastníci workshopu **V4@THEATRE Residency**

utorok / Tuesday 29. 9., 10:30 – 13:30

Evgenia Tarasova (Vjatlag) – Rusko

Dorothee Munyaneza (Sobota s rozhlasom) – Francúzsko

Josse de Pauw & Kris Defoort (Starý Monk) – Belgicko

Valters Silis (Stratená Antarktída) – Lotyšsko

Arkadi Zaides (Archív) – Izrael

Účastníci workshopu **V4@THEATRE Residency**

SPOLOČENSKÉ STRETNUTIA – prijatia hostí, čaše vína, coctail, banket

- Čaša vína + Otvorenie festivalu (Apokalypsa, PL),
- Festivalová tančiareň + Coctail,
- Prijatie nemeckého a švajčiarskeho veľvyslanca (Štvavé rádio, DE),
- Prijatie prezidenta, čaša vína (Sobota s rozhlasom, FR),
- Banket flámskej vlády + zatvorenie festivalu (Starý Monk, BE).

■■■ vzdelávací program

Asociácia Divadelná Nitra pokračovala aj v roku 2015 v línii neformálneho vzdelávania.

Darujem ti tulipán – integračné umelecké aktivity pre slabozraké a nevidiace deti a pre verejnosť, 9. ročník

4 podujatia / 40 účastníkov

Akcie projektu Darujem Ti tulipán zviditeľnili tému festivalu aj mimo Nitry a počas celého roka čo okrem iného prináša aj neoceniteľné PR festivalu.

V roku 2015 s v rámci projektu Darujem ti tulipán konali tieto akcie:

1. SEPTEMBROVÝ TULIPÁN // 25.9.2015 a 29.9.2015
2. Empathy BLACK BOX // 24. – 29.9.2015
3. PREDNÁŠKA ČIERNY / BIELY SVET // 28.9.2015
4. VÝSTAVA UMENIE NEVIDIACH DETÍ // 24. – 29.9.2015-
5. ZÁHON PRE NEVIDIACICH – panel // 26. – 29. 9. 2015
6. SAPARÁTKA – TULIPÁN – info leták pre festival

Psota na Slovensku – vzdelávací projekt pre stredné školy o extrémizme, xenofóbii a identite

5 podujatí / 40 účastníkov

V roku 2015 sme v rámci línie neformálneho vzdelávania pre stredné školy predstavili projekt Divadla Pôtoň z Bátoviec: Psota na Slovensku, ktorý sa zaoberá témou extrémizmu s xenofóbie. V rámci projektu sa uskutočnila inscenácia: Krajina nepokosených lúk, réžia: Iveta Ditte Jurčová, ako aj diskusie a workshopy pre zúčastnených študentov z nitrianskych stredných škôl. Zúčastnené školy: Súkromné konzervatórium v Nitre, Stredná poľnohospodárska škola v Nitre, Obchodná akadémia Nitra.

■■■ PR / medializácia / propagácia

Mediálne výstupy a kampaň

300 reprezentatívnych mediálnych výstupov v internetových, printových a audiovizuálnych médiách na Slovensku, v zahraničí reflexia prebieha

počet uverejnených inzercií: 4

počet odvysielaných 30´ spotov

445 v televíziách, 380 v rozhlase

počet zobrazení bannerov:

7 internetových adries a 3 veľkoplošné digitálne obrazovky

špeciálna príloha - 4 strany Denníka N

Návštevnosť stránky www.facebook.com/divadelna_nitra

aktuálny stav počtu fanúšikov FB stránky: 3 714 zo 45 krajín

priemerný dosah príspevkov

v exponovanom čase 1. august - 30. október 2015: 1 180 videní

maximálny dosah príspevku: 10 629 videní (29. september 2015)

Návštevnosť stránky www.nitrafest.sk

1. január – 30. október 2015:

17 064 originálnych prístupov (jednotlivcov)

zo 116 krajín

26 345 návštev

93 882 zobrazení jednotlivých stránok (klikov)

z toho: 1. – 30. september 2015:

11 258 originálnych prístupov (jednotlivcov)

zo 69 krajín

7 128 návštev

denný priemer návštev – 375

najvyšší počet návštev počas dňa – 985 (24. september 2015)

46 734 zobrazení jednotl. stránok (klikov)

Výber najzaujímavejších ohlasov na Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2015 aj za roky 2011 až 2015: <http://www.nitrafest.sk/domov/archiv/ohlasy-na-dn-2011-az-2015/>

Medzinárodný festival Divadelná Nitra

Asociácia Divadelná Nitra

Svätoplukovo nám. 4

949 01 Nitra, Slovensko

nitrafest@nitrafest.sk

www.nitrafest.sk

www.facebook.com/divadelna.nitra 00421 903 55 44 75

tel./fax: 00421 37 65 24 870



NITRAFEST.SK