

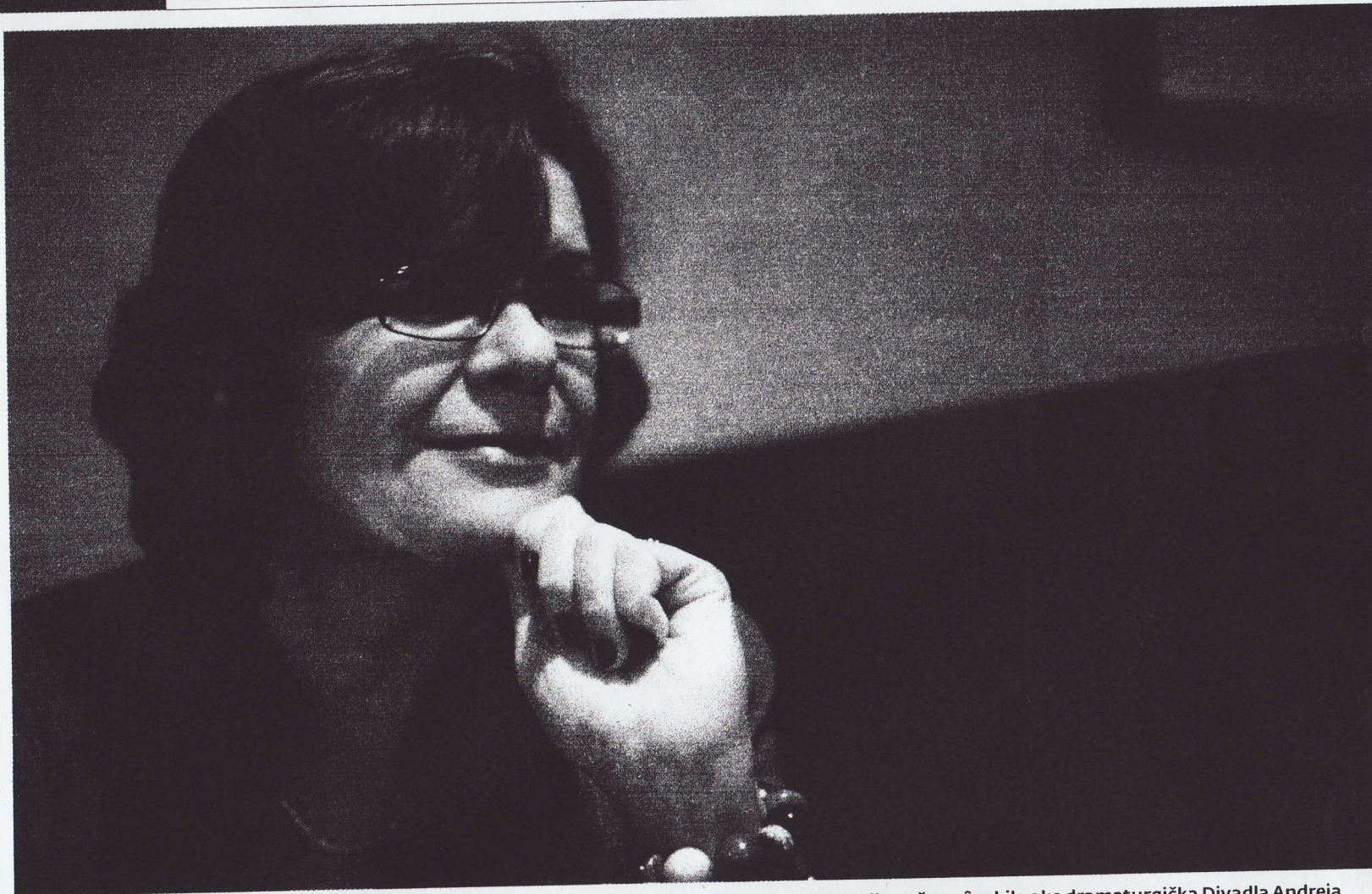
Umenie je u nás nedocenené a odsúvané na okraj. Sme ešte vôbec schopní pohľadu do hĺbky? Tieto myšlienky žijú v pozadí Divadelnej Nitry už dvadsať rokov. Jej šéfka DARINA KÁROVÁ rozpráva o festivale aj o tom, aké je dôležité, aby umenie bolo prirodzenou ľudskou potrebou.

Podľa tohtoročného vizuálu Divadelnej Nitry ste sa rozhodli zavárať. Prečo zavárate, komu chcete zavariť?

„Je to odkaz s významom, čo sa dá nájsť v pomyslenej špajzi, kam sa ukladajú zásoby na ďalšie roky. Alebo, čo sa odložilo v minulosti a dá sa dnes ochutnať, hoci môže ísť aj o čosi zatuchnuté. Tento rok má festival motto (ne)prezrad svoje tajomstvo. Tvorcovia prichádzajú s istými odhaleniami, kladú otázky o vine, zrade, smrti, o tom, ako sa vyrovnávame s minulosťou, ako si na rôzne veci spomíname, ako ich dnes v sebe deformujeme.“

V rámci festivalu rozbiehate aj podobne ladený trojročný projekt Paralelné životy - 20. storočie očami tajnej polície. Považujete za dobré pokračovať v tejto línii?

„Dvadsiate storočie sa nám už vzdáva. Pomaly sa vytrácajú jednotlivé príbehy ľudí, motivácie ich činov. Chceli by sme ich zhromaždiť - prí-



Darina Kárová je umelecká a organizačná riaditeľka Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra. Dlhoročne pôsobila ako dramaturgička Divadla Andreja Bagara v Nitre, krátkodobo i v SND v Bratislave a na ministerstve kultúry ako generálna riaditeľka sekcie umenia. Je zakladateľkou Otvoreného fóra Zachráňme kultúru. Je nositeľkou vyznamenania Francúzskej republiky Rytier rádu umení a literatúry.

FOTO SME - TOMÁŠ BENEDIKOVIČ

My tu na Slovensku

