

JURAJ KUŠNIERIK

# Stretnúť sa so živými ľuďmi

Jedným z hostí tohtoročnej Divadelnej Nitry bude maďarské Národné divadlo s inscenáciou Martina Sperra *Poľovnícke scény z Dolného Bavorska*. Režisérom je riaditeľ Národného divadla Róbert Alföldi.



Poľovnícke scény z Dolného Bavorska.

Robím si svoju prácu. Nemôžem povedať, že sme prešli ľahkým obdobím. Myslím si, že v dnešnom svete, tu v Európe, v Maďarsku nám budúcnosť prinesie ešte veľa ťažkostí, a ešte viac zdôrazní úlohu divadla, kultúry a umenia, lebo čoraz viac je o čom hovoriť. Verím a som presvedčený, že práve v takomto ťažkom období treba pracovať viac a čoraz lepšie.

**.myslite si, že zostanete umeleckým šéfom do júna 2013, keď sa končí vaše funkčné obdobie?**

Áno.

**.akú úlohu podľa vás má – alebo by malo mať – národné divadlo v 21. storočí?**

Najdôležitejšie je, aby poukázalo na tie spoločenské, historické a národné otázky, ktorým sa musíme pozrieť priamo do očí, aby sme ich dokázali vyriešiť. Najhlasnejšie treba hovoriť o bolesti, vine a zlosti.

**.prečo vlastne potrebujeme divadlo?**

Lebo pomaly to bude jediné miesto, kde sa môžete stretnúť so živými ľuďmi, kde sa nevypočítateľnosť našej existencie objavuje bez akejkoľvek manipulácie, a práve preto nás môže vplyv spoločného zážitku zmeniť.

**.sme poľovníci, alebo niekto na nás poľuje?**

Rád by som žil tak, aby som sa nikdy nedostal do situácie, keď poľujem na niekoho druhého. Toho, kto poľuje na mňa, som si, žiaľ, sám nevybral.

**.n**a festivale bolo v minulosti možné vidieť Alföldiho inscenácie klasiky (*Čajka*, *Kupec benátsky*, *Búrka*). Pred desiatimi rokmi režíroval *Hamleta* v nitrianskom Divadle A. Bagara. Tento významný herec a režisér je od roku 2008 riaditeľom Národného divadla Budapešť. Jeho inscenácia Maďachovej *Tragédie človeka* na jar tohto roku vyvolala ostrú kritiku poslancov za stranu Jobbik a následné demonštrácie Alföldiho priaznivcov aj odporcov.

Využili sme príležitosť položiť Róbertovi Alföldimu ešte pred Divadelnou Nitrou niekoľko otázok.

**.čo vás zaujalo na hre Martina Sperra *Poľovnícke scény z Dolného Bavorska*?**

Veľmi povedomé charaktery, akoby neuplynul žiadny čas od jej napísania v roku 1966. Okrem toho ukazuje presne ten, takmer nepovšimnutelný okamih, keď sa stávame súčasťou niečoho, s čím inak nesúhlasíme.

**.predstavenie sa odohráva v maliarskom ateliéri (na festivale sa bude hrať v nitrianskom PKO) a ruší klasické postavenie javiska a hľadiska. Prečo? Nie je to pre konzervatívnejších divákov znesvätenie či narušenie jeho komfortu?**

Pre spomínanú povedomú situáciu a povedomé prostredie som si prijal, aby sme štvrtú stenu zmenšili na minimum a predstavenie sa odohrá v takom prostredí, v ktorom podľa možnosti teatralnosť nie je rušivá.

**.niektorí poslanci parlamentu zo strany Jobbik boli nervózni z vašej inscenácie *Tragédia človeka*. Prečo?**

To by ste sa mali opýtať ich. Ale neverím, že by vám vedeli odpovedať, keďže predstavenie nevideli. Fašistické, vylučovacie myslenie skutočnosť nezaujíma.

**.ako vyzerá teraz vaše pôsobenie v Národnom divadle?**



## RÓBERTALFÖLDI/

Narodil sa v roku 1967. Maďarský herec, televízny moderátor a jeden z najvýznamnejších divadelných režisérov. Študoval na Divadelnej a filmovej akadémii v Budapešti. Ako herec pôsobil v divadle Víkszház, od roku 1995 sa venuje réžii, pričom jeho kontroverzné inscenácie od začiatku sprevádzajú škandály. V roku 2001 režíroval *Hamleta* v nitrianskom Divadle A. Bagara. V rokoch 1998 až 2002 moderoval rannú talkshow televízie RTL Klub. Režíroval aj v americkom Portlande a v pražskom Divadle Na zábradlí. Od roku 2006 do roku 2008 bol riaditeľom Divadla Bárka. Od roku 2008 je riaditeľom Národného divadla Budapešť. Je držiteľom viacerých štátnych a umeleckých ocenení.