



foto Boris Németh

JURAJ KUŠNIERIK

Vyrástol veľký strom

Riaditeľka Divadelnej Nitry Darina Kárová hovorí, že pred 20 rokmi už vo festivale bolo všetko, čo je jeho súčasťou dnes. Tak ako je v semiačku už celý strom.

Divadelná Nitra má 20 rokov. Spomínate si na ten prvý ročník festivalu?

Spomínam si veľmi dobre. Bolo to dosť dobrodružné. Ja ten počiatok prirovnávam k semiačku, v ktorom je už obsiahnutý celý strom.

čo ste očakávali, že z neho vyrastie?

Mala som predstavu konfrontácie zahraničia so Slovenskom a akéhosi komplexného sviatku umenia. Predtým celých 17 rokov existoval festival slovenských divadiel Májová divadelná Nitra, ktorý organizovalo ministerstvo kultúry, Zväz slovenských dramatických umelcov a Divadlo Andreja Bagara. Na jar roku 1990, keď sa zmenili pomery, bolo jasné, že aj festival sa musí zmeniť, a tak bolo vypísané výberové konanie na koncepciu. No a ja som predložila koncepciu medzinárodného podujatia.

vy ste vtedy boli dramaturgičkou Divadla Andreja Bagara?

Áno. Od roku 1975. Zažila som tam obdobie Karola Spišáka, potom prišiel Martin Kákoš, no a hlavne to bola veľká éra Jozefa Bednárika, s ním som spolupracovala na skutočne prelomových inscenáciách. Keď odišiel, už ma dramaturgia tak nebavila. Zdalo sa mi zaujímavejšie pripraviť raz za rok kvalitnú prehliadku naozaj dobrého divadla. Dať dokopy niečo zo Slovenska (vtedy bolo v repertoári

veľa špičkových vecí) a niečo zo zahraničia, čo bude skutočne závažné a bude pre naše prostredie impulzom. Dovtedy sa slovenské divadlo nekonfrontovalo so zahraničím. Občas sme išli do Bulharska alebo do Moskvy, ale o nejakej kultúrnej výmene v činohernom divadle sa nedalo hovoriť. Na Západ sa nechodilo vôbec.

mali ste nejaký príklad, ktorý vás inšpiroval?

V osemdesiatych rokoch sa mi podarilo navštíviť festival v Avignone. No a tak som v Nitre chcela založiť taký malý Avignon. Aj so sprievodnými podujatiami v uliciach mesta. Preto hovorím, že v semiačku už bol obsiahnutý celý strom. Ale že ten strom raz bude taký obrovský, to som nečakala.

ako vyzerala Divadelná Nitra na začiatku?

Zo začiatku to nebol skutočne medzinárodný festival, skôr festival „so zahraničnou účasťou“. Tu na Slovensku sme nemali skúsenosti s organizovaním medzinárodných podujatí. Niečo sa robilo v šesťdesiatych rokoch, ale aj to najmä v oblasti výtvarného umenia. Takže aj Divadelná Nitra sa rozbiehala pomalšie. Zásadné veci sa však konali už v roku 1992. Spomínam si napríklad na Dramatické observatórium Zenit z Lubľany. To boli dva železničné vagóny, ktoré skutočne dorazili tých 400 kilometrov po trati na nitriansku stanicu. Niektorí slovenskí kritici boli z toho zarazení. Vladimír Morávek mal

